

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской**

**области**

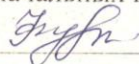
**Приозерский муниципальный район Ленинградской области Комитет**

**образования администрации**

**МОУ "Петровская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
начальных классов



Фурса М.В.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Хрол А.С.

Приказ № 190  
от «29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 512250)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

**Петровское 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

#### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны

также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;



- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

### Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Виды деятельности	Деятельность учителя	Планируемые результаты (УУД)
<p><b>Р а з д е л 1. ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ (7 часов)</b>  <b>Цель:</b> обучить первичному опыту владения художественными материалами.</p>					
1.		<b>Вводный инструктаж по ТБ Изображения всюду вокруг нас.</b>	Изображение радуги, радостного солнца, предметов разного цвета	<p><b>Провести</b> инструктаж по технике безопасности и</p> <p><b>Учить</b> организовывать рабочее место, вести диалог.</p> <p><b>Рассказать</b> сказку о красках.</p> <p><b>Учить</b> находить в окружающем мире предметы разного цвета.</p> <p><b>Знакомить</b> с пониманием композиции, основными цветами, мнемоническим приемом для запоминания цветов радуги.</p> <p><b>Показ</b> изображения круга, радостного солнца.</p> <p><b>Выявить</b> наиболее интересные замыслы, образы, обратить на них внимание ребят.</p> <p><b>Объяснить</b> необходимость завершения работы и аккуратного ведения альбома, готовности к уроку.</p> <p><b>Д/з.</b> Наблюдать, что интересного, необычного мы можем увидеть в природе, в окружающем мире, что нас удивляет своей красотой.</p>	<p><b>Личностные:</b> смыслообразование, выбор замысла рисунка, материалов, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение организовать рабочее место, доводить работу до логического конца,</p> <p><b>Познавательные:</b> умение наблюдать, первые представления о композиции, цвете</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение вести диалог, управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков</p>

2.		<p><b>Мастер</b> <b>Изображения учит видеть.</b></p>	<p>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья</p>	<p><b>Проверка д/з.</b> Что интересное, необычное вы видели в природе, в окружающем мире, что нас удивляет своей красотой.  <b>Удивить</b> красотой обыкновенного в природе (капли дождя, паутинки с росой...)  <b>Заставить задуматься</b> о благодарности и неблагодарности по отношению к природе.  <b>Учить</b> грамотно задавать вопросы и тактично вести диалог.  <b>Учить сравнивать</b> различную форму листьев, выявлять их геометрическую форму.  <b>Показать</b> варианты композиций, положение листа, способы работы цветными карандашами.  <b>Познакомить</b> с основными видами штрихов, линий, пятен.  <b>Проанализировать</b> работы, отобрать наиболее интересные, найти в диалоге основной критерий оценки – красота, гармония.  <b>Индивидуальная помощь</b> учащимся при затруднении выполнения задания  <b>Учить</b> давать оценку выполненной работе.  <b>Обеспечение</b> эмоционального благополучия.</p> <p>Д/з. Наблюдать, какие силуэты и когда мы можем увидеть в природе, дома.</p>	<p><b>Личностные:</b> умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование - быть благодарным природе.  <b>Коммуникативные:</b> умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение,  <b>Познавательные:</b> наблюдательность, уметь сравнивать различную форму листьев, выявлять геометрическую форму, выбирать правильное расположение листа  <b>Регулятивные:</b> умение организовать рабочее место, проводить различные виды штрихов, линий; оценивать работы</p>
3.		<p><b>Изображать можно пятном. Урок - игра</b></p>	<p>Воссоздание образов зверей, птиц, рыб с помощью дорисовывания пятна</p>	<p><b>Создание проблемной ситуации</b> – как догадаться, что изображено на рисунке;  <b>Рассказать</b> сказку про парту и кляксу, <b>заставить задуматься</b> о бережном отношении к окружающим предметам;  <b>Анализ</b> иллюстраций художников к детским книгам, выполненных работ (от</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (пятно) в рисунке на плоскости, умение рационально строить самост. творч. деятельность</p>

				<p>пятна). <b>Обсуждение порядка работы</b> и создание алгоритма.</p> <p><b>Показ</b> основных видов живописных мазков (упражнение);</p> <p><b>Индивидуальная коррекция</b> деятельности учеников при затруднении.</p> <p><b>Отбор</b> наиболее удачных образов, определение отличительных особенностей этих работ.</p> <p>Д/з. Наблюдать, где мы можем встретить объемные предметы и произведения искусства.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> умение эмоционально передать свои чувства, передать красоту окружающего мира</p> <p><b>Личностные:</b> находить худож. образ в случайной форме силуэтного пятна.</p> <p>Смыслообразование ( забота о тех, кого приручили –кошках, собаках); бережное отношение к вещам (школьной мебели).</p> <p><b>Познавательные:</b> наблюдательность, уметь выполнять основные живописные мазки. Анализировать иллюстрации художников к детским книгам, собственную работу.</p>
4.		<b>Изображать можно в объеме.</b>	<p>Лепка птицы и животного из целого куска пластилина</p>	<p><b>Познакомить</b> с особенностями скульптуры</p> <p><b>Игра</b> на внимание «Мороз и солнце»</p> <p><b>Демонстрация</b> скульптурных изображений <b>Анализировать</b> форму животных, составлять ее их форму простых геометрических фигур.</p> <p><b>Учить пониманию</b> формы, основных пропорций</p> <p><b>Учить</b> использовать художественные материалы (пластилин), познакомить с основными приемами лепки.</p> <p><b>Учить</b> обобщать итоги работы и оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Д/з. Наблюдать золотую осень, какие бывают листья по форме и по цвету</p>	<p><b>Познавательные:</b> наблюдательность, умение использовать пластилин, применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции , организовать рабочее место при работе с пластилином,</p> <p><b>Личностные:</b> умение быть внимательным, слышать учителя.</p>

5.		<b>Разноцветные краски</b>	<i>Индивидуальная (коллективная).</i> Изображение осенних кленовых листьев. Рисунок, панно «Осень»	<p><b>Рассказать</b> «Сказку про кленовый листок», обсудить ее смысл.</p> <p><b>Учить</b> организовать рабочее место при работе красками, использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности.</p> <p><b>Учить</b> смешивать различные цвета, добиваться понимания цвета как критерия работы</p> <p><b>Учить</b> оценивать свои достижения, отвечать на итоговые вопросы урока.</p> <p><u>Д/з.</u> Что может изобразить художник, что на первый взгляд невидимо?</p>	<p><b>Личностные:</b> смыслообразование, восхищение красотой осенней природы, выбор размера работы, цветового решения</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение выбирать и использовать выразительные средства</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь быть внимательным, работать цветом, различать различные объекты природы в окружающем мире</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли</p>
6.		<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b>	<i>Индивидуальная.</i> Изображение чувств, вызванных муз. произведением.	<p><b>Обсуждение</b> возникающих чувств при прослушивании музыки, просмотре рисунков, общении с природой.</p> <p><b>Создание проблемной ситуации</b> – как изобразить радость или грусть.</p> <p><b>Обсуждение</b> элементов композиции рисунка, возможных композиционных решений.</p> <p><b>Учить</b> создавать работу на основе собственного замысла.</p> <p><b>Учить</b> применять основные средства художественной выразительности (живописный мазок или различные его виды).</p> <p><b>Учить</b> оценивать свои достижения, отвечать на итоговые вопросы урока. Определять в диалоге чувства, которые вызывает авторская работа.</p> <p><b>Рассказать</b> притчу о художнике.</p> <p><u>Д/з.</u> Подготовиться к уроку обобщения.</p>	<p><b>Личностные:</b> смыслообразование (важность чистоты помыслов, уважения к миру для творчества, вдохновения) Выбор настроения, цветового решения, умение передавать настроение в творческой работе с помощью различных живописных мазков.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь быть внимательным, применять основы композиции, средств выразительности, различные виды живописных мазков</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение выбирать и использовать выразительные средства</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе настроений в рисунках</p>

				<p>Проверить ведение альбома, наблюдать, что изображают художники на своих картинах, с помощью каких материалов? Нарисовать сказочный персонаж.</p>	
7.		<p><b>Художники и зрители</b></p>	<p><i>Индивидуальна.</i> Изображение сказочного персонажа</p>	<p><b>Анализ рисунков</b> сказочных персонажей и их качеств. Подведение смыслообразованию – за что мы любим этих героев и эти сказки. <b>Создание проблемной ситуации</b> ----кто помогает нам изображать окружающий мир (мастер изображения), что мы можем изображать, с помощью каких материалов, средств? <b>Познакомить</b> ребят с произведениями художников (иллюстрации к сказкам). <b>Учить узнавать</b> отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецова). <b>Определение</b> с ребятами ролей художника и зрителя. <b>Обсуждение</b> творческих работ учащихся. <b>Обобщение темы.</b> Понимание основных видов изобразительного искусства, основных средств выразительности при создании художественных образов.</p> <p><u>Д/з.</u> Наблюдать, что делает ваш дом красивым?</p>	<p><b>Личностные:</b> определение значимых для себя качеств сказочных героев. Уважительное отношение к культуре народа, сказкам и произведениям изобразительного искусства. Уметь эстетически оценивать произведения искусства. <b>Познавательные:</b> умение узнавать отдельные произведения выдающихся зарубежных художников. <b>Коммуникативные:</b> умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. <b>Регулятивные:</b> умение доводить до результата все работы в альбоме, изображать объекты и явления окружающего мира с учетом основ худож. грамоты.</p>

**Р а з д е л 2. ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ (6 часов)**

**Цель:** обучение начальным навыкам декоративной художественной деятельности.



8.		<b>Мир полон украшений</b>	<i>Индивидуальная.</i> Изображение сказочного цветка (по воображению) Панно «Цветы России»	<b>Создать проблемную ситуацию</b> —Какой мастер помогает сделать наш дом красивым и уютным? А мир природы? <b>Обсуждение</b> , где народные мастера брали идеи для росписи. <b>Упражнение.</b> Живописный мазок в народной росписи. Элементы цветов. <b>Учить</b> понимать «язык» украшений <b>Учить</b> создавать композицию из предложенных элементов (цветов, листьев). <b>Учить</b> сотрудничать в процессе совместной деятельности. <u>Д/з.</u> Ответить на вопрос - Чем ты восхищаешься в природе?	<b>Личностные:</b> смыслообразование. Человек – творец. Природа – лучший художник. <b>Познавательные:</b> уметь понимать «язык» украшений, различать основные народные промыслы, понимать, что все идеи для росписи мастера брали в природе. <b>Коммуникативные:</b> уметь работать в команде, понимать значимость работы каждого в коллективной работе. <b>Регулятивные:</b> умение организовать рабочее место и рационально строить самост. творч. деятельность
9.		<b>Красоту надо уметь замечать</b>	<i>Индивидуальная.</i> Украшение крыльев бабочки	<b>Учить</b> видеть прекрасное в обыкновенном. <b>Рассказ.</b> Девочка и снежинка. <b>Демонстрация</b> узоров, созданных природой (крыльев стрекоз, бабочек, морозных узоров). <b>Упражнение</b> по стилизации природных форм. <b>Учить</b> использовать художественные материалы для графического изображения (цв.карандаши, гелевая ручка) или бумагу. <b>Учить</b> отвечать на вопросы и оценивать свои достижения.  <u>Д/з.</u> Наблюдать, где мы видим орнаменты?	<b>Личностные:</b> смыслообразование. Неповторимость образа (красота мгновение). Снежинка. <b>Познавательные:</b> умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов. <b>Коммуникативные:</b> умение работать в команде, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы. <b>Регулятивные:</b> умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы.
10.		<b>Узоры, которые создали люди</b>	<i>Индивидуальная.</i> Создание орнамента в полосе	<b>Демонстрация</b> различных орнаментов, содержащих геометрические и растительные мотивы. <b>Упражнения</b> на симметрию, на сочетание цвета (контрастные цвета, теплые,	<b>Личностные:</b> смыслообразование. Изменение и движение (день и ночь, лето и зима...) <b>Познавательные:</b> умение строить симметричный рисунок, сравнивать,

				<p>холодные) <b>Учить</b> применять художественные материалы (цветные карандаши, фломастеры).</p> <p><b>Игра</b> «Мороз и солнце»</p> <p><b>Индивидуальная коррекция</b> деятельности учеников при затруднении.</p> <p><b>Отбор</b> наиболее удачных образов, определение отличительных особенностей этих работ.</p> <p>Д/з. Посмотреть сказки и наблюдать, как украшаются костюмы сказочных героев.</p>	<p>подбирать гармоничные сочетания цвета. Развитие внимания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Участие в совместной игровой деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Умение работать с учителем, планировать работу и время, рефлексия.</p>
11.		<b>Как украшает себя человек</b>	<p><i>Индивидуальная.</i></p> <p>Изображение любимых сказочных героев и их украшений</p>	<p><b>Рассказ</b> об оберегах, значении украшений в одежде русского человека.</p> <p><b>Упражнение</b> по рисованию фигуры человека (композиция, пропорции).</p> <p><b>Обсуждение</b> вариантов украшения костюмов, различных замыслов.</p> <p><b>Создание ситуации выбора</b> сказочного героя, вариантов костюма и его украшения, выбора цветового решения в соответствии с характером героя и замыслом работы.</p> <p><b>Учить</b> давать оценку выполненной работе.</p> <p><b>Обеспечение</b> эмоционального благополучия</p> <p>Д/з. Подготовиться к уроку обобщения. Проверить ведение альбома, придумать, какие можно создать елочные игрушки? Дорисовать сказочного героя.</p>	<p><b>Личностные:</b> Смыслообразование. Лицо и костюм – отражение характера героя. Выбор материалов.</p> <p><b>Познавательные:</b> Умение рисовать пропорционально лицо человека. Сравнение и выделение главного в костюме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение высказывать свое мнение, отвечать на вопросы преподавателя.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Уметь давать оценку выполненной работе, оценивать чувства героя и свое эмоциональное состояние.</p>
12. 13.		<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>	<p><i>Индивидуальная.</i></p> <p>Создание новогодней игрушки, снежинки</p>	<p><b>Рассказ</b> «Девочка со спичками».</p> <p>Нахождение смысла</p> <p><b>Показ</b> разнообразных елочных украшений.</p> <p><b>Учить</b> работе с бумагой, ножницами, организации рабочего места.</p> <p><b>Подведение итогов</b> урока. <b>Обсуждение</b></p>	<p><b>Личностные:</b> Смыслообразование (Новый год – семейный праздник, подарить близким радость) . Выбор.</p> <p><b>Познавательные:</b> Уметь находить материалы по изучаемой теме в различных источниках.</p>

				<p>результатов..</p> <p>Д/з. Подобрать информацию о домиках, в которых жили герои сказок.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Уметь находить значимое в рассказе учителя, анализировать работы учащихся, обсуждать и высказывать свое мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Уметь организовать работу с бумагой и ножницами, работать аккуратно.</p>
--	--	--	--	---	---

### Р а з д е л 3. ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ (9 часов)

**Цель:** ознакомить с конструктивной художественной деятельностью.

14.		<b>Постройки в нашей жизни</b>	<p><i>Индивидуальная.</i> Изображение или постройка сказочного домика.</p>	<p><b>Демонстрация</b> архитектурных построек, детских рисунков.</p> <p><b>Упражнение</b> по изображению элементов домика на основе геометрических фигур.</p> <p><b>Обсуждение</b> единства характера домика и героя сказки.</p> <p><b>Организация</b> творческой работы по изображению домика сказочного персонажа Коррекция.</p> <p><b>Подведение итогов</b> урока. Обсуждение результатов.</p> <p>Д/з. Наблюдать основные части дома, придумать интересные конструкции домов</p>	<p><b>Личностные:</b> Смислообразование. Дом – отражение характера героя. Выбор. Эстетическая оценка.</p> <p><b>Познавательные:</b> Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геом. Фигуры, из которых состоит домик.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Уметь передать характер героя через образ его домика. Планировать работу и оценивать результаты.</p>
15.		<b>Дома бывают разными</b>	<p><i>Коллективная.</i> Изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»)</p>	<p><b>Учить</b> работе в группах.</p> <p><b>Показ</b> приемов работы с помощью печаток, значимость фундамента дома.</p> <p><b>Подведение итогов</b> урока. Сравнение выполненных работ. Обсуждение результатов.</p> <p>Д/з. Наблюдать, какие домики существуют в природе.</p>	<p><b>Личностные:</b> Смислообразование (фундамент дома) Выбор и значение цвета.</p> <p><b>Познавательные:</b> Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геом. фигуры, из которых состоит домик.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь работать в группе, обсуждать замысел работы, высказывать и</p>

					отстаивать свое мнение. <b>Регулятивные:</b> Уметь передать характер героя через образ здания. Планировать коллективную работу и оценивать результаты.
16 17		<b>Домики, которые построила природа</b>	<i>Коллективная.</i> Лепка (изображение) из пластилина сказочных домиков. Макет «Постройки в природе»	<b>Демонстрация</b> различных природных домиков (грибов, фруктов, птичьих гнезд, норок зверей, пчелиных сот, раковин, стручков, т. д.). <b>Обсуждение</b> конструкций домиков, сравнение их с геометрическими телами. Анализ различных образов домиков. <b>Учить</b> основным приемам работы с пластилином, основным приемам работы. <b>Организация</b> самостоятельной работы. Индивидуальная помощь. <b>Объединение</b> домиков в единую композицию. Д/з. Посмотреть азбуку и русские сказки и отобрать наиболее интересные формы букв алфавита.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование. Значение дома в жизни каждого в окружающем мире. Выбор. Эстетическая оценка. <b>Познавательные:</b> Уметь найти интересную идею для создания образа сказочного домика. <b>Коммуникативные:</b> Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение. <b>Регулятивные:</b> Уметь передать красоту и разнообразие домиков, созданных природой. Планировать работу и оценивать результаты.
18.		<b>Дом снаружи и внутри</b>	<i>Индивидуальная (коллективная).</i> Изображение домиков – букв для сказочных человечков.	<b>Рассказать</b> о важности каждой буквы в русском языке, о красоте русского языка. <b>Показ и обсуждение</b> вида домиков снаружи и внутри, возможных элементов – лестниц, окошек..., сочетание их построения и украшения. <b>Творческая работа.</b> Индивидуальная помощь. <b>Объединение</b> домиков в единую композицию «Вначале было слово»(оформление классного уголка «Поздравляем с днем рождения») <b>Подведение итогов</b> урока. Д/з. Подобрать коробки из бумаги, картона,	<b>Личностные:</b> Смыслообразование. Кириллица (значение буквы), смысл слов (словом поддержать), выбор, эмоциональная оценка. <b>Познавательные:</b> Анализировать, сравнивать, создать образ фантазийного дома-буквы, сложить из них важные слова. <b>Коммуникативные:</b> Понимать важность работы каждого в коллективном творчестве, умение высказывать и отстаивать свое мнение. <b>Регулятивные:</b> Уметь работать в

				подумать над элементами макета игрового городка.	группе, организовать свою деятельность, оценивать результат.
19 20.		<b>Строим город</b>	<i>Групповая.</i> Создание коллективного макета игрового городка (детской площадки).	<b>Рассказать</b> о важности прогулок, спорта в жизни человека. <b>Учить</b> основным приемам работы с бумагой. <b>Упражнение</b> по созданию различных элементов. <b>Организация</b> групповой работы. Индивидуальная помощь. <b>Подведение итогов.</b> Собираение макета игрового городка из отдельных элементов.  Д/з. Продумать, из каких геометрических фигур можно создать образы сказочных животных.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование. ЗОЖ. Умение давать эстетическую оценку. <b>Познавательные:</b> Уметь находить нужные материалы, освоить приемы работы с бумагой, подружиться с мастером постройки. <b>Коммуникативные:</b> Уметь работать в группе. <b>Рег.</b> Уметь организовать раб. место, планировать работу и оценивать результаты.
21.		<b>Все имеет свое строение</b>	Индивидуальная Аппликация по созданию образа сказочного животного	<b>Обсуждение</b> характеров животных, цветового решения образа. <b>Упражнение</b> по вырезанию из бумаги различных элементов, геометрических форм. <b>Организация</b> самостоятельной работы. <b>Подведение итогов.</b> Организация выставки работ.  Д/з. Наблюдать предметы быта, придумать форму предмета, который можно сделать из бумаги.	<b>Личностные:</b> Смыслообразование. Значимость творчества (Я сам). Выбор материалов, цвета, размера, фигур...) <b>Познавательные:</b> Уметь сравнивать и подбирать различные фигуры для создания образа, использовать приемы работы с бумагой. <b>Коммуникативные:</b> Уметь описывать образ и характер сказочного животного, обсуждать результаты. <b>Регулятивные:</b> Уметь спланировать и организовать самост. деятельность, анализировать выставочные работы.
22.		<b>Строим вещи</b>	<i>Индивидуальная.</i> Конструирование коробочки	<b>Демонстрация</b> образца и последовательности выполнения работы из бумаги.	<b>Личностные:</b> Выбор. Смыслообразование. Синтез искусств. Эст. оценка.

			(стаканчика) и ее украшение.	<p><b>Конструирование</b> коробочки (стаканчика) и ее украшение.</p> <p><b>Подведение итогов</b> урока. Обсуждение результатов.</p> <p>Д/з. Д/з. Продумать эскиз коллективной работы по теме «Сказочная страна»</p>	<p><b>Познавательные:</b> Умение конструировать форму стаканчика и его украшать.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение обсуждать результаты работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Умение выстраивания последовательности работы из бумаги, ее украшения.</p>
<p><b>Р а з д е л 4. ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (5 часов)</b></p> <p><b>Цель:</b> ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.</p>					
23 24.		«Сказочная страна». Создание панно.	<p><i>Коллективная.</i> Изображение панно-коллажа «Сказочный мир».</p> <p>Коллективное панно «Сказочная страна»</p>	<p>Деление класса на группы, определение задач. <b>Организация</b> творческой работы.</p> <p><b>Объединение</b> всех работ в единое панно.</p> <p><b>Подведение итогов</b> урока.</p> <p>Д/з. Наблюдать, что изменяется в природе весной.</p>	<p><b>Личностные:</b> Выбор (любимые сказочные герои).</p> <p>Смыслообразование (сказка добра или зла, красивая или некрасивая).</p> <p><b>Познавательные:</b> Уметь отбирать интересные материалы по теме, создавать эскизы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость той или иной идеи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>
25.		«Праздник весны». Конструирование из бумаги	<p><i>Индивидуальная.</i> Конструирование весенней природы, весенних листьев, цветов. Макет «Праздник весны»</p>	<p><b>Обсуждение</b> смысла притчи «Все в твоих руках» <b>Упражнение</b> по созданию весенних листьев, цветов и птиц (бабочек, насекомых) из бумаги.</p> <p><b>Организация</b> практической работы</p> <p><b>Объединение</b> всех работ в единый макет.</p> <p>Д/з. Наблюдать весеннюю природу, найти в природе что-то, удивившее вас своей</p>	<p><b>Личностные:</b> Смыслообразование, выбор (все в твоих руках).</p> <p><b>Познавательные:</b> Наблюдение весенней природы. Уметь создавать из бумаги цветы, листья, насекомых.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость той или</p>

				красотой.	иной идеи. <b>Регулятивные:</b> Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.
26.		<b>Урок любования. Умение видеть</b>	<i>Коллективная.</i> Панно «Окружающий мир природы»	<b>Обсуждение</b> смысла притчи о таланте. <b>Упражнение</b> по зарисовке растительных форм, цветов и насекомых (жуков). <b>Организация</b> творческой работы. <b>Подведение итогов.</b>  Д/з. Наблюдать природу с точки зрения трех Мастеров, любоваться красотой природы, продумать идею для рисунка на асфальте.	<b>Личностные:</b> Смислообразование (притча о таланте). <b>Познавательные:</b> Наблюдать весеннюю природу. Уметь находить в природе интересные формы и стилизовать их. <b>Коммуникативные:</b> Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость того или иного образа. <b>Регулятивные:</b> Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.
27.		<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b>	<i>Коллективная.</i> Рисунки на асфальте «Здравствуй, лето!»	<b>Экскурсия</b> в природу <b>Организация</b> конкурса рисунков на асфальте.	<b>Личностные:</b> Смислообразование. Эстетическая оценка произведений. <b>Познавательные:</b> Наблюдать весеннюю природу и картины художников. <b>Коммуникативные:</b> Умение находить в картинах художников и в природе работу 3 мастеров, создавать свой образ по впечатлениям от природы и просмотра картин. <b>Регулятивные:</b> Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Учебник Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь, строишь: учебник для 1 класса / под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

2.. Муляжи

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4. Портреты русских и зарубежных художников

5. Компьютер, мультимедийный проектор.

6. Репродукции картин.